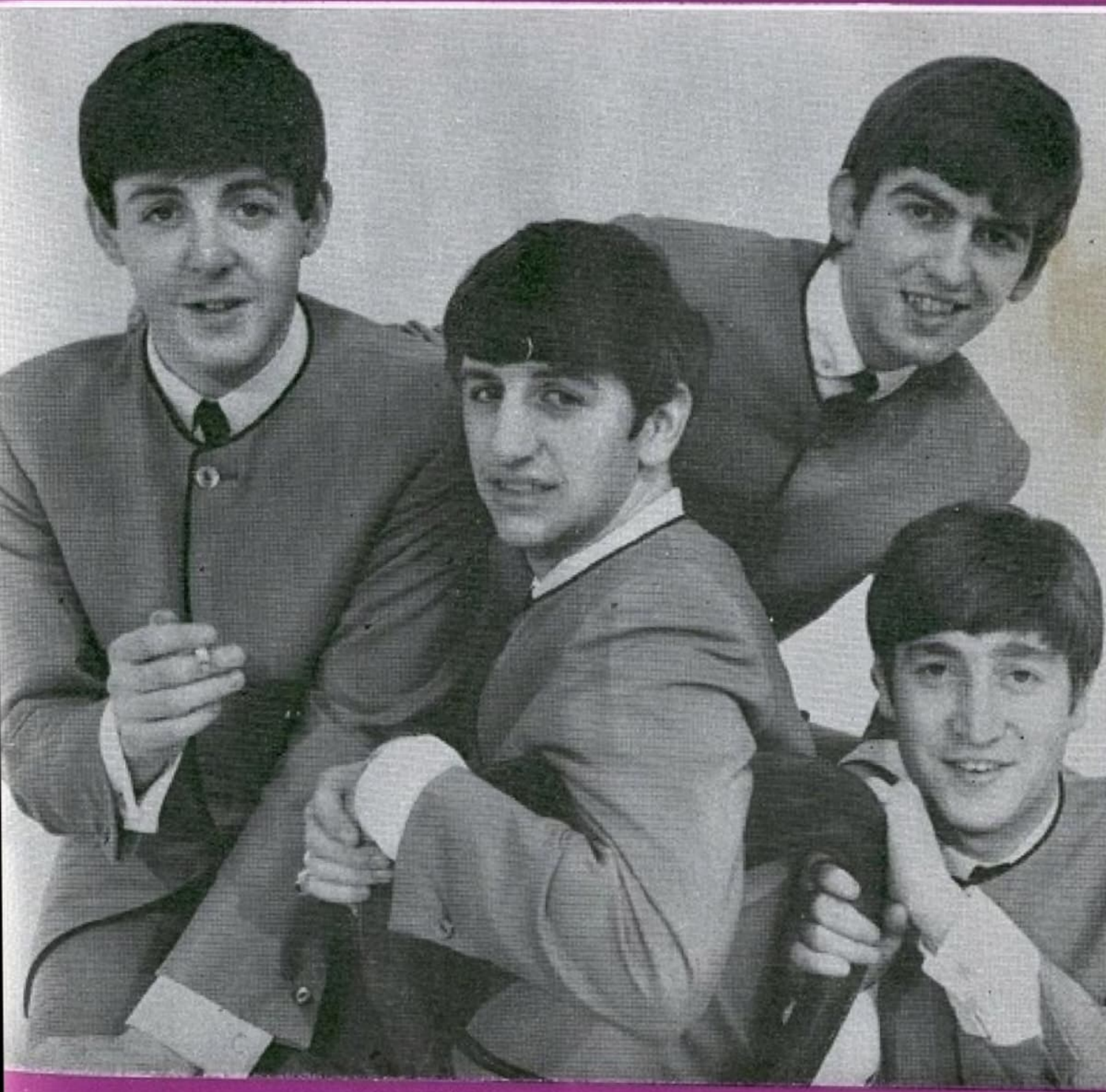
The Beatles Book

MONTHLY

No. 1

AUGUST 1963



EVERY MONTH · Price ONE SHILLING & SIXPENCE

PYX
500

UNE PUBLICATION MENSUEL BEAT

LIVRE des Beatles

Bureau de Londres :
244 EDGWARE ROAD, LONDRES,
W2

ABONNEMENT POSTAL :
1-1-0 £ par an

ÉDITEUR : JOHNNY DEAN

AOÛT 1963

Copyright mondial réservé

Éditorial

Salut!

JE DOIS COMMENCER mon premier éditorial pour The Beatles Book en remerciant tous ceux d'entre vous qui m'ont écrit, ou aux Beatles eux-mêmes, car ce sont vos lettres plus que toute autre chose qui ont contribué à donner à GEORGE, JOHN, PAUL et RINGO leur propre magazine mensuel.

PERSONNELLEMENT, je suis très honoré d'être leur éditeur, car je pense qu'ils représentent à peu près la plus grande chose qui soit jamais arrivée à la musique pop britannique.

DANS CE PREMIER NUMÉRO, chacun des garçons et leur manager Brian Epstein ont un court article d'introduction. Plus tard, nous vous raconterons l'histoire complète de chacun d'eux tour à tour. Mais cela prendra pas mal d'éditions du Beatles Book.

AUSSI DANS le numéro 1 se trouvent les "premières" de nombreux reportages réguliers - Le bulletin officiel du fan club des Beatles par Anne Collingham - La chanson des Beatles de ce mois-ci - Les nouvelles des Beatles - Les lettres des Beatles - ET, bien sûr, beaucoup, beaucoup des meilleures photos. nous pouvons mettre la main sur.

LES BEATLES sont tous de merveilleux interprètes et personnalités et j'essaierai toujours de donner à chacun d'eux un quart du livre. Dans certains numéros, cela peut ne pas être possible et vous constaterez que l'un des garçons n'a pas autant de photos que les autres. Mais ne vous inquiétez pas, car je me rattraperai dans la prochaine édition.

SI VOUS AVEZ des commentaires ou des suggestions à faire pour VOTRE livre des Beatles, n'oubliez pas de les écrire et de me les envoyer.

En revanche, les LETTRES adressées aux Beatles eux-mêmes ou les candidatures pour rejoindre le Fan Club doivent toujours être envoyées directement à Monmouth Street, où se trouve le Fan Club.

JE DOIS JUSTE mentionner que dans le numéro 2, nous commencerons « A TALE OF FOUR BEATLES ». C'est l'histoire vraie de leur fantastique ascension vers le succès et quelque chose que vous ne voudrez pas manquer. Plus tous les goodies que j'ai déjà mentionnés.

À bientôt.

Johnny Dean rédacteur

en chef.

Les Beatles se précipitaient pour obtenir des autographes lorsque les garçons et George Martin arrivaient aux studios d'enregistrement pour enregistrer leur prochain single "She Loves You".

L'officiel

FAN CLUB des Beatles

Premier étage, Service House,

13 Monmouth Street, Londres, W.C.2

BULLETIN

Août 1963

Chers Beatles,

Je pense que c'est une excellente idée d'avoir ce nouveau magazine mensuel entièrement consacré à notre quatuor préféré John, Paul, Ringo et George. Et je suis particulièrement heureux que l'éditeur ait décidé de consacrer une page régulière au FAN CLUB OFFICIEL DES BEATLES afin que je puisse rester en contact avec tout le monde chaque mois.

Étant donné que la page du Fan Club de ce tout premier numéro va être lue par un grand nombre de personnes qui ne sont pas encore membres du Club, j'espère qu'on me pardonnera de revenir sur un terrain familier pour que tout le monde sache exactement comment notre organisation en constante expansion fonctionne.

Avant, je suis devenu Secrétaire National et nous avons ouvert le siège central du Club à Londres (début juin). Bettina Rose (Sud) et Freda Kelly (Nord) dirigeaient deux branches distinctes du Club pour leurs moitiés respectives du pays. Aujourd'hui, ces deux branches ont été regroupées et, quelle que soit la région du Royaume-Uni dans laquelle vivent nos membres, les fiches de chacun sont conservées dans mon bureau à Londres.

Il n'est pas question que quiconque doive réadhérer. Même si vous avez reçu votre carte de membre de Bettina à Surrey ou de Freda à Liverpool, vous aurez toujours de mes nouvelles chaque fois que nous aurons un nouveau bulletin national imprimé.

Depuis juin, nous avons pu mettre en place un réseau de secrétaires de zone dans tout le pays, Bettina s'occupant de la région de Londres et du Surrey, Freda s'occupant de

la région du Lancashire et une foule d'autres filles tout aussi serviables qui organisent toutes les activités locales dans différents comtés du Devon à Durham et de l'Essex à l'Irlande du Nord !

Parfois, certains de ces secrétaires régionaux aiment faire de la publicité dans leurs journaux locaux et disposent d'une grande quantité de formulaires de candidature à envoyer à toute personne souhaitant adhérer. MAIS MÊME SI VOUS RECEVEZ UN FORMULAIRE DE CANDIDATURE D'UN SECRÉTAIRE DE RÉGION, IL DEVRAIT M'ÊTRE RENVOYÉ DIRECTEMENT À LONDRES - ET SI CELA N'EST PAS CLAIREMENT INDIQUÉ SUR LE FORMULAIRE DE CANDIDATURE QUE VOUS RECEVEZ, IL EST ASSEZ ÉVIDENT QUE QUELQU'UN QUI N'EST PAS L'UN DE NOS OFFICIELLEMENT NOMMÉ LES SECRÉTAIRES DE ZONE ESSENTENT DE CRÉER UNE SUCCURSALE NON AUTORISÉE SANS L'AUTORISATION NÉCESSAIRE. TOUTE LA PAPETERIE DU CLUB, Y COMPRIS LES CARTES D'ADHÉSION ET LES LIGNES DE VIE, PORTENT MON NOM ET L'ADRESSE COMPLÈTE DU SIÈGE DU CENTRE DE LONDRES.

Nous venons tout juste de terminer l'envoi de plusieurs milliers d'exemplaires du bulletin d'information d'été du club, mais un tout nouveau bulletin sera imprimé et envoyé par la poste à tous les membres vers la fin de l'année. En attendant, tout le monde reçoit une nouvelle édition de notre feuille Lifelines avec une très grande photographie (12 pouces sur 8 pouces !) des Beatles.

Avant de terminer, voici toutes les informations dont vous avez besoin si vous n'êtes pas membre du Fan Club et que vous souhaitez le rejoindre. Si vous n'avez pas encore écrit pour un formulaire de candidature, ÉCRIVEZ JUSTE VOTRE NOM COMPLET ET VOTRE ADRESSE (TRÈS CLAIREMENT ET EN MAJUSCULES. LETTRES, S'IL VOUS PLAIT !) SUR UNE FEUILLE DE PAPIER. ACHETEZ UNE COMMANDE POSTALE DE CINQ SHILLING ET RENDEZ-LA À L'ORDRE DU "FAN CLUB OFFICIEL DES BEATLES". JOINDRE LA FEUILLE COMPLÉTÉE ET LE COMMANDE POSTALE D'UNE ENVELOPPE TAFFINÉE (TROISIÈME) ADRESSÉE ET M'ENVOYER AU SIEGE NATIONAL DU CLUB INDIQUÉ AU-DESSUS DE CETTE LETTRE. LORSQUE J'ENVERRAI VOTRE CARTE DE MEMBRE, JE VOUS FAIREAIS CONNAÎTRE LE NOM ET L'ADRESSE DE VOTRE SECRÉTAIRE LOCAL CAR IL PEUT BIEN ÊTRE QU'ELLE ORGANISE DES ACTIVITÉS RÉGIONALES QUE VOUS VOULEZ CONNAÎTRE.

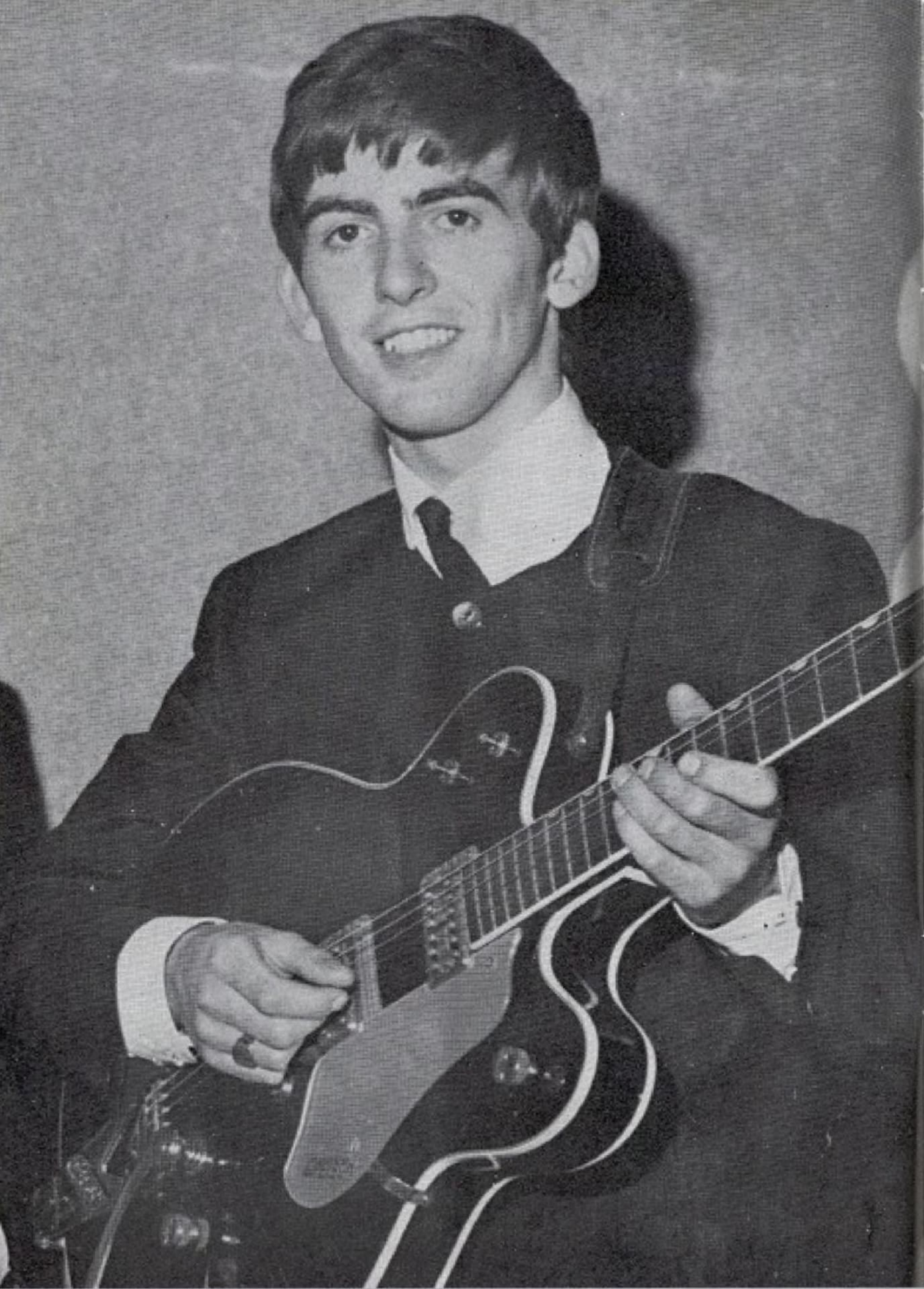
Au plaisir de vous retrouver sur cette page le mois prochain,

Beaucoup de chance.

Anne Collingham

ANNE COLLINGHAM,

secrétaire nationale
du fan club officiel des Beatles.



À la guitare solo

GEORGE HARRISON

GEORGE HARRISON et les barbiers ne s'entendent pas bien. Il dit constamment que sa haine favorite est de se faire couper les cheveux. Il a rencontré pour la première fois son compatriote Beatle John Lennon dans le fish and chips près de son école et sa réaction immédiate a été : "C'est un bon garçon. Il ne se fait pas couper les cheveux non plus."

Rapide au sourire, alerte, George opère à la guitare solo mais est également efficace à la batterie et au piano. Mais la guitare est le passe-temps principal de sa vie et il dit : Un jour, je veux m'asseoir, y réfléchir longuement et avoir une idée complètement révolutionnaire pour une nouvelle guitare. Ils pourraient l'appeler la guitare Harrison . . .

Temps libre

"(HET ATKINS est pour moi le plus grand instrumentiste de tous. Une technique fabuleuse. Mais j'aime aussi beaucoup le groupe Duane Eddy. Duane est aussi un excellent musicien. Vraiment, c'est comme ça que je passe la majeure partie de mon temps. temps libre, j'écoute simplement les disques de mes artistes préférés et ils m'inspirent à sortir ma propre guitare et à jouer un peu juste devant un public composé uniquement de moi.

George, à l'école, trouvait facile de s'exprimer dans les cours d'art, mais s'effondrait sérieusement lorsqu'il s'agissait de notes dans des matières comme les mathématiques ou l'histoire. e était un passionné de sport à l'école primaire Dovedale Road de Liverpool. Tous les sports : football, cricket, athlétisme, natation. S'il avait persisté, il aurait pu atteindre un niveau assez élevé. Mais au moment où je suis allé au Liverpool Institute High School, j'avais perdu tout intérêt pour le sport", dit-il.

Vêtements

' Je suppose que j'ai bien apprécié ces journées d'école – quelle longue période elles semblent toutes maintenant. Mais je dois dire que ma version de l'uniforme scolaire n'a pas été très appréciée par les maîtres, notamment le directeur. maître. J'avais l'habitude de m'habiller moi-même – avec des pantalons serrés, un gilet et des chaussures en daim. Je pensais que c'était très à la mode, mais évidemment les responsables avaient une vision différente de ce qu'il fallait porter.

George mesure un peu moins de sa sœur et pèse plus d'une pierre de moins que les deux autres à 5 pieds 11 pouces. Il pèse 10 pierres 3 lb. Il a une sœur, Louise, et deux frères, Peter et Harry. Et il est né le 25 février 1942, quatre mois seulement avant le plus jeune des Beatles, Paul McCartney.

En dehors des filles et du fait d'écouter des disques avec des filles, je fais de la conduite automobile mon grand passe-temps. J'apprécie vraiment les longs trajets en voiture, mais même si je me considère bon au volant, je ne suis pas sûr que la police soit d'accord.

Un jour

" Maintenant que l'argent arrive, je peux me faire plaisir encore un peu plus qu'avant. Mais je ne suis pas un gros dépensier. Un jour, j'aimerais acheter une grande maison dans un endroit calme, mais en attendant, j'achète juste ce que je veux en termes de vêtements et de disques.

"C'est drôle. Autrefois, je sortais avec des filles et c'était à ce moment-là. Maintenant, les gens semblent intéressés par les raisons pour lesquelles j'aime certains types de filles et ils me demandent des conseils et des astuces et ce genre de choses. "Eh bien, mes propres goûts vont aux petites blondes. des filles qui peuvent partager un rire avec moi. Ce sens de l'humour est très important pour moi, mais j'aime pouvoir changer d'humeur aussi vite que je le fais. Quoi qu'il en soit, je sors avec aussi souvent que nous avons une nuit gratuite. ce qui ne représente pas beaucoup de rencontres de nos jours ! Non, il n'y a personne de régulier. Ce ne serait pas juste pour elle, pas avec nous aussi occupés que nous le sommes en ce moment. »

Bébés en gelée

GEORGE flics au moins son une part équitable du courrier des fans pour les Beatles individuels. Son goût pour les jelly baby - qu'il partage avec John Lennon - a provoqué la panique à un moment donné. Des centaines de kilos de bébés ont afflué pour lui. Il a un jour chanté une chanson intitulée « Three Cool Cats » et a été assiégé par des colis contenant des chats de porcelaine. Et Teddy Hears en reçoit beaucoup. "Avec tant de voyages. Je prends parfois du retard dans les réponses aux courriers des fans", confesse-t-il. Il semble que je ne reçoive pas de propositions de mariage par la poste, mais j'essaie de répondre à toutes les lettres qui nécessitent vraiment une réponse. Beaucoup de filles me demandent quel est, selon moi, le meilleur âge pour se marier. La vérité est qu'il n'y a pas d'âge, c'est juste quand on se sent vous devriez

Perfectionniste

(EORGE ne tarit pas d'éloges sur ses parents, Harold et Louise Harrison. Bien qu'ils ne soient pas particulièrement musicaux eux-mêmes, ils l'ont beaucoup aidé... simplement en ne se plaignant pas du vacarme que j'ai fait lorsque j'ai commencé à apprendre les instruments. " Il dit. "Je pense qu'ils sont très fiers de nous tous maintenant.

Bien que la musique R&B occupe une place si importante sur la scène des Beatles, George aime écouter du C et du W ainsi que de la guitare espagnole, à condition que les deux soient bien joués. C'est un perfectionniste. C'est une figure clé du son des Beatles. Il est tout à fait sympathique. Et il n'est malheureux que lorsqu'il DOIT aller se faire couper les cheveux !

À la guitare rythmique

JOHN LENNON

Il n'y a pas si longtemps, deux gars de Liverpool jouaient devant un public reconnaissant à Reading. Berkshire, comme les Nurk Twins. L'un d'eux était Paul McCartney. L'autre était John Lennon. John WINSTON Lennon, guitariste rythmique des Beatles à quatre mains.

Rumeurs

JOHN LENNON, aux yeux et aux cheveux bruns, joue également de la Hur Monica, de la batterie et bricole du piano. À tel point qu'il est myope, au point que de malheureuses rumeurs courent selon lesquelles il deviendrait peu à peu aveugle. C'est faux, mais John l'admet :

"Pour les répétitions, et la plupart du temps hors scène, je porte de lourdes lunettes. Sur scène, sans elles, je ne peux pas voir très loin dans le public. C'est peut-être aussi bien, je ne peux pas choisir " Toutes les expressions sur les visages de de ceux qui ceux qui n'aiment pas ou sont à côté. Cela m'aide à me sentir en confiance. Je sais seulement qu'un public est là par son bruit, ses cris et tout ça. " A 5 pieds. 11 pouces. (" eh bien, contentons-nous de six pieds. John est le même taille que Paul et George. C'est aussi le plus lourd à 11 pierre 51b. juste un livre plus lourd que son long-mon pote de temps Paul

Étudiant en art

JOHN a fait ses études à l'école primaire Dove Dale, à la Quarryhank Grammar School puis au Liverpool College of Art. L'art, en fait, était le sujet dans lequel il brillait vraiment. "Les mathématiques et les sciences ont prouvé ma chute à plus d'une occasion", se souvient-il. "Tout ce qui concernait les chiffres me laissait perplexe." John sourit. "Maintenant Je peux dire que les chiffres sont l'un des principaux intérêts de ma vie...!"

Famille

SON intérêt pour la musique a vraiment commencé avec sa mère, Julia. Malheureusement, elle est décédée avant que John n'atteigne la célébrité dans le secteur, mais elle a joué un rôle important dès le début de ses années musicales en lui apprenant le banjo. John vit maintenant avec une tante, tante Mimi, qui est "assommée" par la façon dont les Beatles ont atteint le sommet.

" Ma mère avait l'habitude d'accompagner ses chansons au banjo", a déclaré John." Papa chantait aussi. Mais il n'y a plus beaucoup de temps pour les réunions de famille de nos jours. Je n'ai en réalité que Julia et Jacqueline, mes demi-sœurs. Mais même si le temps libre est assez rare, je ne pense pas que je changerais quoi que ce soit à la vie pour le moment, si ce n'est d'essayer d'éviter cette horrible tâche de se lever parfois à cinq heures du matin pour partir en vacances. à des rendez-vous longue distance.

"Les gens me demandent souvent ce que je ferais si je ne pouvais plus gagner ma vie en tant que musicien. Ce serait un cauchemar pour moi si cela arrivait, mais je continuerais certainement à écrire. Je passe la majeure partie de mon temps J'ai du temps libre pour écrire du matériel et je suppose que mon objectif principal est de continuer à écrire des chansons à succès.

Grande ambition

"MAIS je dois produire une première scène. C'est certain. Ce serait un gros défi, mais j'apprécierais. Honnêtement, j'aime écrire n'importe quoi. Cela me fait rire, si vous voyez ce que je veux dire!"

John est rapide avec les astuces sages, prompt à saisir une nouvelle idée musicale. Si un producteur de radio lui demande un improvisation immédiate, John l'oblige. Aucune hésitation, aucune gêne. Un esprit agile laboure il passe rapidement en revue plusieurs alternatives, puis il choisit celle qui convient à la bonne occasion.

Il parle vite, toujours avec une pointe de bonne humeur. Il peut prononcer une réplique écrasante avec un visage impassible afin que toute l'importance ne soit pas immédiatement comprise.

"Ce nouvel engouement pour les Beatles est fantastique", dit-il. "J'ai rencontré beaucoup de gens intéressants ces derniers mois. Bien sûr, l'argent est aussi très agréable à avoir. Un jour, peut-être, je m'éloignerai du monde de la musique. Seulement dans le sentiment de financer quelque chose de différent. Peut-être dans certaines boutiques de vêtements haut de gamme, je dépense la plupart de mon argent, ces jours-ci en vêtements, donc si j'étais propriétaire de la boutique, je pourrais m'accorder une réduction.

Pas de couleurs vives

"MES propres goûts en matière de vêtements vont du daim au cuir, en passant par le velours côtelé ou le denim. Le seul Ce que je n'aime pas, c'est tout ce qui est de couleur vraiment vive. » L'anniversaire de John est le 9 octobre. Il n'a encore que 22 ans, il a été étudiant en art et a maintenant écrit dix chansons sur plus de 100 avec Paul McCartney. Sonny Terry est son musicien préféré. et il écoute avec admiration les disques de Little Richard, Chuck Jackson, Chuck Berry, Mary Wells - et, parmi les groupes, The Miracles, Shirelles, Chiffons et Marvelettes. Il n'analyse pas ses goûts. J'aime juste ce style. de chanter.

Il lui arrive de se détendre en allant au cinéma, surtout si Brigitte Bardot est dans le film. Mais dormir l'occupe profondément.

La conduite, les voitures, ils le laissent froid.

John Lennon est simple, mais compliqué. Mais il est déterminé à devenir un écrivain de premier ordre, peut-être même à surpasser son nom actuel de chanteur et musicien.

À la guitare basse

PAUL MCCARTNEY

JAMES PAUL McCARTNEY est si souvent considéré comme l'homme d'État le plus âgé des Beatles, mais le fait est qu'il n'a vu le jour que le 18 juin 1942 et qu'il est le plus jeune du groupe. Bassiste gaucher, auteur-compositeur prolifique, causeur enthousiaste... énumère ses passe-temps préférés en dehors de la scène comme écrire des choses et observer les oiseaux.

Paul est vif, pragmatique et alerte. Il a l'air plus grand que les autres, mais il a en réalité exactement la même taille que John Lennon et George Harrison. Il pèse 11 pierres 4, une silhouette athlétique Iban, surmontée de cheveux châtain foncé. Les yeux, toujours en mouvement (du fait de l'observation des oiseaux), sont de couleur noisette, profondément intenses.

Razz-a-ma-tazz

La mère de PAUL, Mary Me Cartney, est morte. Mais son père, James, peut s'attribuer une partie du mérite de l'intérêt de Paul pour la musique. Il y a une trentaine d'années. il a dirigé son propre groupe, le Jim Mac's Jazz Band.

Paul déclare : "Papa m'a toujours encouragé à me mettre à la musique. Il aime notre son, je pense, mais il dit parfois que nous sommes un peu trop loin de la maison. Il a supporté mes séances de répétition pendant des années, ce qui montre qu'il est un homme courageux. . "Aurait-il aimé être autre chose qu'un musicien ?" Bien sûr, il aurait aimé être intelligent ! »

Parfois, la carrière de Paul semble parsemée de choses à l'envers. Ses principaux souvenirs d'enfance sont d'écrire à l'envers une habitude dont il s'est débarrassé. Et de pédaler d'avant en arrière sur son vélo, en partant du principe qu'il le faisait en réalité de la bonne façon !

Le guitariste rythmique

PAUL jouait à l'origine de la "guitare ordinaire avec le groupe et jouait autrefois du piano lors d'un des voyages des Beatles en Allemagne. Son tour vers la basse s'est produit à la mort de l'ancien membre Stu Sutcliffe.

"Donnez-moi du temps libre et vous me verrez écouter des disques américains, en particulier du Rhythen 'n Blues", dit Paul. N'importe quoi de Chuck Jackson, des Miracles, de Kelly Lester, de Little Richard ou de Marjie Handrickson des Raelets. Vous pouvez aussi noter Juliette Greco pour moi : elle a l'air fabuleuse et elle chante si bien."

Je ne peux pas additionner

À l'école, Paul était un étudiant utile en littérature anglaise, mais il était plutôt nul en géographie et en mathématiques. aties. Un sentiment d'impuissance face à des sommes simples est quelque chose de commun aux quatre Beatles. Ils ont toujours penché vers les sujets plus artistiques. Et tandis que John Lennon déteste les coupes de cheveux, Paul choisit de ne pas se raser chaque fois qu'il le peut. Un jour, il a déclaré qu'il s'était rasé avec du dentifrice vert et qu'il avait été inondé de plaintes de fans qui l'avaient essayé et avaient découvert que cela ne fonctionnait pas !

Grand dépensier

"Je suppose que je suis devenu un peu un gros dépensier", a déclaré Paul, sérieux un instant. "Un jour, j'aimerais acheter une maison et y installer tout le monde, mais en ce moment, l'argent semble s'enfuir pour les petites choses, comme les vêtements et la nourriture.

"Je me détends un peu en mangeant. Sinon, je dors, je joue de la guitare, je fume des cigares, des films ? Oui, je suis fan. Je choisis Marlon Brando. Bel mondo, Sophia 1 oren. Peter Les vendeurs. Oh oui et Juliette Greco

"Ces disques à succès ont fait beaucoup pour nous. D'une manière ou d'une autre, nous avons toujours pensé que nous réussirions un jour. Mais cela a été très soudain.

"Nous devons beaucoup à notre manager, Brian Epstein, vous savez. Il est bon. Astucieux et sympathique... même quand il nous pousse très fort. Appelez-le un bon garçon, papa !"

Paul, depuis ses années au Liverpool Institute High School, est très ami avec George Harrison. Ils ont développé un style de conversation rapide et bavard qui peut s'avérer déroutant à la première écoute. Il dit qu'il a enseigné à George son premier accord de guitare

Mariage

Le MARIAGE, on le sent, sera certainement pour Paul un jour. Il admet que l'idée de la domesticité l'attire, mais il ne se demande pas quel serait le meilleur singe pour lui, pour se marier. "Ça va juste arriver. Je suppose", dit-il. Et en reste là. "Je reçois environ 70 lettres par semaine", dit-il. "Et croyez-moi, certaines d'entre elles sont très, très étranges. J'essaie de répondre à autant de lettres que possible, mais cela prend du temps. J'espère que les fans réalisez-le. C'est terrible de les décevoir, mais nous ne pouvons pas faire grand-chose en une seule journée,

Paul joue également de la batterie et du banjo, mais il ne fait aucun doute que la guitare basse est son principal intérêt. C'est juste qu'il aime voir comment fonctionnent les autres instruments... pour comprendre leurs problèmes.

"L'écriture de chansons est très importante pour moi", dit-il. "John et moi travaillons bien ensemble sur ce sujet. Nous ne semblons pas manquer d'idées. Ce qui nous frappe, c'est la façon dont certains des meilleurs Américains sont si intéressés à travailler sur notre matériel."

C'est Paul McCartney Artistique, ambitieux. Un ornithologue expert également !

À la batterie

RINGO STARR

INGO STARR-le R dernier à rejoindre les Beatles. Un batteur d'une réelle efficacité féroce. Le plus court (à 5 it. 8 in.) du groupe ; aussi le plus léger (9 pierres 6 lb). Le seul des quatre aux yeux bleus. Un type insouciant... mais qui se souvient encore avec horreur de sa première apparition au gigantesque Liver pool Empire, lorsque les rideaux se sont relevés pour révéler Ringo encore en train d'installer sa batterie !

Ringo est également le seul Beatle à avoir changé de nom à des fins de show business. Starkey est le nom de famille et ses parents, Elsie et Harry, lui ont donné le prénom Richard, bientôt abrégé en Dick. "Ringo" est né du fait qu'il porte au minimum trois bagues très colorées aux doigts.

Un visage expressif a Ringo. Des cheveux expressifs également, de couleur brun foncé et qui tombent heureux dès qu'il commence à travailler sur sa batterie. Elle se plisse jusqu'à ses yeux qui reflètent l'excitation de la musique qu'il fait entendre.

Jours d'école

À l'âge scolaire, Ringo a voyagé de la Saint Silas Infants School à la Dingle Vale Secondary Modern, puis au Riversdale Technical College. Ses intérêts scolaires ? "Pas tant que ça." il admet : « J'étais plutôt bon dans l'artisanat de toutes sortes de choses, du moment que je pouvais fabriquer quelque chose, utiliser mes mains pour créer.

"Ne me parle pas des sujets les plus habituels. J'étais terrible en mathématiques et en anglais. Les choses sportives ne m'attiraient pas vraiment. Même maintenant, je ne me retrouve à suivre aucun club ou équipe spécial ne fréquente que je pas. même pas la peine de lire les résultats. Le fait est que la musique est un business à plein temps et je ne le changerais pour rien au monde.

Son ambition secrète

VEUT pour J'ai été suffisamment pouvoir y revenir si jamais le business de la musique s'écroule sur moi. Et pourtant, je nourris aussi cette folle ambition de devenir pilote de course automobile.

"Je suis fou de conduite, surtout de conduite de nuit. Serais-je assez bon pour passer le niveau professionnel ? Je ne sais pas. Tout ce que je peux dire, c'est que je n'ai pas encore eu de convictions...!"

Ringo, 23 ans le 7 juillet, est un batteur très expérimenté. Il était une fois apparu dans la région de Liverpool avec le Darktown Skiffle Group, puis pendant trois ans, il a voyagé avec Rory Storm et les toujours populaires Hurri Canes. Trois saisons aux Butlins Holiday Camps, où il a dû faire face à tout et à tout, ont ajouté à son expérience.

Un professionnel à part entière

REGARDEZ-le aux répétitions. Lorsqu'il ne joue pas, ses mains et ses bâtons sont rarement immobiles. Il tape des rythmes incessants sur ses genoux, sur sa caisse claire, sur tout ce qui ne fait pas trop de bruit gênant. Un professionnel à part entière, capable de capter une réplique instantanément, capable d'improviser en un clin d'œil.

Pourtant, il déclare : « J'ai construit ma confiance dans la plupart des choses à voir avec la batterie. Mais ma principale ambition désormais est de pouvoir tout jouer avec la main gauche ou la main droite. C'est dur... ça demande beaucoup de pratique... mais ça avance."

Ringo a rencontré les autres Beatles pour la première fois au Jackaranda Club de Liverpool. Il ne se souvient pas beaucoup d'eux individuellement, sauf qu'il y avait une certaine tristesse à propos de cette occasion parce que leur bassiste d'origine, un jeune homme talentueux nommé Stuart Sutcliffe, était décédé tragiquement au début de l'année 1962. J'ai immédiatement reconnu qu'ils étaient tous de bons musiciens et que je serais plus qu'heureux avec eux," dit-il maintenant.

Homme d'affaires Ringo

Maintenant, l'argent afflue et Ringo est une star. Il peut peut-être envisager d'investir une partie de son butin dans une entreprise. Il le ferait pour un salon de coiffure pour dames, pense-t-il. Ses parents ont toujours pensé que ce serait une bonne et rentable ligne pour lui, malgré ses propres mèches indisciplinées. Ou peut-être qu'il s'intéresserait à une entreprise de location de voitures. Cet amour des voitures et de la conduite automobile n'est jamais loin de son esprit.

Relaxation? Ringo admet :

"Parfois, j'ai du mal à me détendre, surtout après une série de nuits passées. Je ne deviens pas fou de mon temps libre, même si je vais peut-être simplement rester à la maison et écouter des disques ou regarder la télévision. Musicalement, je vais pour le Rhythm 'n' Blues ou le Country 'n' Western - je prends un grand plaisir à écouter des chanteurs comme Brook Benton, ou Dinah Washington, Della Reese ou Patsy Cline, je collectionne aussi les disques des Shirelles - ils ont Avoir un très bon sentiment pour leur genre de musique. »

Et Ringo Starr aussi pour SON genre de musique.

Beatles

LETTRES
des Beatles

Dans cette première édition, j'imprime des lettres envoyées à Beat Monthly ou au Fan Club officiel des Beatles. Dans le numéro 2, toutes les lettres proviendront de véritables lecteurs des Beatles Book. J.D.

Dédié aux Fabuleux Beatles. John, George, Ringo, Paul, nous plaisent vraiment à tous,
Alors écoutons davantage de ces 4 superbes. Ils swinguent vraiment et battent le sol, Nous creusons tous leurs disques, Ils sont pleins de rythme et très amusants. Ils savent swinguer. Tournez et bougez, et certainement entrer dans le rythme.
Ils ont un look qui surpasse tout le monde.
Leurs coiffures que personne d'autre n'a,
Leurs sourires sont si doux qu'il en faudrait beaucoup pour les battre.
"Boys" de Ringo est un bruit fabuleux, et "Twist and scream" de John nous assomme vraiment,
Le secret de George que nous voulons tous connaître, et le « Goût du miel » de Paul a un déroulement merveilleux.

Très chers Beatles, nous vous aimons tous. Tu les surpasses vraiment
Alors on ne peut pas venir cuisiner pour toi, et aussi faire le ménage aussi.

par Carol Weeks et Pattie Lloyds,
Prieuré de Kerswell, Cullompton, Devon.

Chers Beatles,
S'il vous plaît, pourriez-vous changer votre nom ? Pour moi, tu ne seras plus jamais le même. Depuis l'époussetage des petits pois dimanche matin dernier, Il y en avait parmi eux sans prévenir :
Un Beetle-pouah.
PS. Joyeux anniversaire Ringo.
Cordialement.
Mary Beamond, Shrewsbury

Mes lignes de vie.
Adresse : Davyhulme. Urmston, Nr. Homme-Chester.
Anniversaire : 14 octobre 46.
Lieu de naissance : Hôpital Urmston Cottage.
Hauteur : 5 pi 4 po.
Yeux marrons.
jouaient du papier guitare, piano, peigne et instruments de soie, du tambour en étain.
Profession : Étudiant au Collège.
Plats préférés : George, John, Paul, Ringo.
Vêtements préférés : daim, cuir, costumes, chaussures, costumes de cuir.
Instrumentistes préférés : George Harrison, Duane Eddy. Chet Atkins.
Compositeurs préférés : McCartney-Lennon, G. Marsden, Corbishley-Edge, Tchaïkovski.
Chanteurs préférés : George Harrison, John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr, Gerry Marsden, Roy Orbison, Del Shannon, Buddy Holly, Freddie Garratty.
Groupes préférés : Beatles, Gerry and the Pacemakers, Swinging Blue Jeans. Chercheurs, Hollies, 4 saisons, Shirelles, Big 3, Duane Eddy Groupe, Dakotas.
Musique préférée : R&B, R&R C&W. Guitare espagnole, Tchaïkovski.
Possessions préférées : Beatles L.P., singles, 124 photos.
Ambition personnelle de sortir avec l'un des les Beatles.
Hobbies : Beatles, collectionner des photos des Beatles, jouer des disques des Beatles, assembler des albums des Beatles, écrire des lettres spécialement aux Beatles, piétiner Cavern. La télé et la radio quand les Beatles sont allumés, conduisent, enregistrent, jouent de la guitare.
Chansons préférées : Love me do, P.S. Je t'aime, bébé c'est toi. Veux-tu savoir un secret, par Billy J.). Goût de miel. Il y a un endroit, tourne-toi et crie, je l'ai vue debout là. Misère, Anna, les garçons, demandez-moi pourquoi. S'il vous plaît, moi, s'il vous plaît, moi à Chaînes, De votre part. Merci ma fille, Longue grande Sally, Argent, Trop d'affaires de singe, Loin de toi, Dieu sauve la Reine.
Le plus grand frisson : rencontrer George chez lui et plus tard George et Gerry au Allerton Golf Club.
Les plus grandes déceptions : Être malade lorsque le Les Beatles sont venus à l'Oasis de Manchester. Pas obtenir des billets pour l'enregistrement radiophonique du Beat Show par les Beatles le 3 juillet à Manchester.

Christine Bord

Cher Georges.
J'ai été heureux d'apprendre que vous étiez au Saturday Club aujourd'hui. Mais après t'avoir entendu Je ne suis pas si sûr. J'étais dans l'arrière-cuisine quand tout à coup je t'ai entendu chanter Roll over Beethoven. » Je me suis précipité pour monter le volume de la radio, j'ai trébuché, j'ai perdu ma chaussure et je me suis cassé l'ongle du pied. Je peux à peine marcher car mon pied me fait mal et je handicap. Donc je pense que ton autographe compenserait suis tellement satisfait de mon
J'espère avoir de tes nouvelles.

Christine Kettle, Surrey.

Ringo, Paul, John et George se rendent à une séance de dédicaces sur vos carnets d'autographes.

Leur gérant
BRIAN EPSTEIN

VOUS êtes-vous déjà demandé ce que cela faisait d'être le manager d'une star en tête des charts ? Imaginez les gens de Palladium vous téléphonant pour discuter de leurs conditions et les maisons de disques envoyant leurs recruteurs de talents pour voir quels autres cadeaux vous avez parmi votre stock pop !

Un bon nombre de magnats astucieux et influents du secteur de la musique se sont retrouvés dans cette position enviée, mais un seul homme en Grande-Bretagne sait ce que cela fait de voir ses artistes occuper non seulement la première mais les TROIS premières positions du hit-parade du en même temps. Il s'agit de Brian Epstein, 28 ans, directeur de Nems Enterprises, la société de Liverpool. qui contrôle et guide la vie professionnelle des Beatles, The Fourmost, Gerry and The Pacemakers, Billy J. Kramer, The Dakotas, The Big Three et Tommy Quickly.

Au début de sa carrière d'adulte, Brian Epstein était plus préoccupé par les salles à manger et les armoires que par les sessions de disques et les aventures d'un soir. Il s'était lancé dans la vaste entreprise de meubles familiale située à la périphérie de Liverpool. Ne se considérant pas comme un passionné de longue date de cette lignée particulière, Brian passa opportunément à quelque chose de complètement différent. Pendant douze mois, il fréquenta la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. À la fin de cette période, il découvre qu'il ne veut pas devenir acteur professionnel et retourne à Liverpool. Il l'a emmené avec lui. une voix irréprochable avec une qualité de diction qui pourrait rendre justice même aux passages les plus effrayants de Shakespeare.

En ce qui concerne la direction des artistes, tout a commencé pour Brian en 1961. À cette époque, il dirigeait plusieurs des plus grands magasins de vente au détail de disques de Liverpool et chaque fois que les clients demandaient des disques spécifiques en rupture de stock, Brian faisait un point de satisfaire leurs exigences. En 1961, les gens commençaient à lui demander des disques d'un groupe local appelé The Beatles. Fasciné par le nom du groupe et sa réputation évidente, Brian s'est rendu clandestinement dans le célèbre sous-sol souterrain du beat de Liverpool. La Caverne. où les Beatles donnaient des performances époustouflantes de choses comme "Twist And Shout", "Love Me Do" et Long Tall Sally"

Plusieurs confabs plus tard, Brian avait signé un contrat d'exclusivité avec le fabuleux quatuor. Pendant près d'un an, Brian a vu ses découvertes consolider leur position de beat boys préférés du Nord-Ouest. Il a passé des heures et des jours donner des conseils et des encouragements qui ont dirigé le gamme de soins allant des vêtements et des coiffures à choix des instruments et des lieux. Peu à peu, les Beatles sont passés des petits clubs aux grandes salles de bal et des grandes salles de bal aux théâtres de luxe.

Au milieu de l'année 1962, Brian était convaincu que le moment était venu pour un voyage à Londres et une série d'entretiens avec certains des plus grands directeurs d'enregistrement du pays.

Tenant un précieux sac en cuir chargé de cassettes d'enregistrement remplies des Beatles, Brian s'est rendu en avion dans la capitale. Finalement, j'ai pu faire écouter mon jeu de cassettes à George Martin à EM. Cette réunion et la réaction favorable de George à tout ce qu'il a entendu sur les cassettes ont conduit à la sortie du premier single Parlophone des Beatles trois mois plus tard, en octobre.

Le fait que Brian ait une oreille attentive pour les sons de type charts ressort clairement de l'énorme succès remporté par sa liste d'artistes étoilés. Bien que cela ne lui ait laissé que très peu de temps libre, Brian a continué à rester en contact le plus étroit avec chaque groupe. Il passe son temps à planifier et à s'entraîner à travers le Royaume-Uni dans une série de sprints à travers le pays afin de pouvoir assister à des concerts, des séances d'enregistrement, des programmes de télévision et des émissions de radio impliquant les géants des charts Nems.

Brian est calme, cool et confiant par nature, mais il éprouve toujours un énorme plaisir à entendre que l'un de ses artistes est entré ou est réintégré dans le Top Twenty avec une nouvelle version. Il parle doucement, réfléchit vivement, s'habille impeccablement. , planifie avec brio et travaille avec diligence. Sa relation avec les membres de ses groupes est étroite et inhabituellement sans problème car son sens aigu des affaires est tempéré par une compréhension personnelle aiguë de leurs goûts et de leurs aversions. Eux, à leur tour, respectent la sagesse de ses décisions et la valeur de ses conseils sur toutes les questions liées directement ou indirectement à leur nouvelle vie bien remplie au sein de la Grande-Bretagne. scène de divertissement.

Depuis la première semaine d'avril 1963, la première place du hit-parade est détenus par des groupes gérés par Brian Epstein. En avril c'était Gerry And The Pacemakers (How Do You Do It), en mai c'était The Beatles (« From Me To You »), en juin c'était Billy J. Kramer (Do You Want To Know A Secret »). suivi de Gerry And The Pacemakers qui sont toujours au sommet de la pop avec "I Like It" au moment où cette page est mise sous presse à la mi-juillet. Tout au long de la dernière partie de cette période, les Beatles ont rendu un double honneur à Brian en plaçant leur album Please, Please Me au sommet des charts LP. Brian était aujourd'hui manager des groupes Nems Enterprises qui ont réalisé les best-sellers tant au rayon single qu'au rayon long play ! TONY BARROW.

This Month's BEATLE Song

Love Me Do

Written and Composed by **JOHN LENNON** *and* **PAUL McCARTNEY**

Recorded by the Beatles on Parlophone R. 4949

Love, love me do,
You know I love you, I'll always be true.
So please, love me do, Wo ho, love me do.

Love, love me do,
You know I love you, I'll always be true.
So please, love me do, Wo ho, love me do.

Someone to love, somebody new,
Someone to love, someone like you.

Love, love me do,
You know I love you, I'll always be true.
So please, love me do, Wo ho, love me do.

The Beatles had been on record before they recorded " Love Me Do " but this number laid the foundation for all their following successes. It never reached the Top Ten, but it still sold nearly 100,000 copies.

Words reproduced by permission of Ardmore & Beechwood Ltd., 363 Oxford Street, London, W.1.

JOHN and PAUL run through a number before their recent recording session at E.M.I.'s ST. JOHN'S WOOD STUDIOS.

Leur directeur d'enregistrement

GEORGE MARTIN

dont Les craintes superstitieuses de New York E.M.I. Une information du directeur de l'enregistrement que George Martin aurait pu avoir à propos du chiffre 13 a dû être dissipée au cours des 13 derniers mois. Il y a un an et un mois, George entendait les Beatles pour la première fois, alors qu'il s'apprêtait à entamer sa 13e année avec l'E.M.I. groupe de labels, Malgré son enthousiasme instantané quant au potentiel des Beatles, George n'aurait jamais pu imaginer que ce quatuor (plus un joli petit Beatalion et d'autres combos liverpopliens) ferait de lui le producteur de hit-disques le plus titré du pays en 1963.

À la Guildhall School of Music de Londres, George s'était doté d'un savoir-faire musical solide et solide avant de rejoindre E.M.L. Ses études à l'École incluaient la composition, la direction d'orchestre et le hautbois. Il y a 13 ans, ses premières tâches pour l'E.M.I. l'organisation allait de l'enregistrement de musique classique au jazz traditionnel d'Humphrey Lyttelton. Il s'est également attiré l'attention des hauts dirigeants de la société en sélectionnant et en achetant pour une sortie britannique un petit disque inhabituel intitulé "The Happy Wanderer" du Chœur d'enfants d'Obernkirchen !

La plupart des 12 années d'activité de George en studio avant l'arrivée des Beatles ont été concentrées sur des comédies et des albums décalés, bien qu'un certain nombre de ses productions, en particulier "Portrait Of My Love" de Matt Monro et "My Kind Of Girl", le hit de Rolf Harris "Sun". Arise et le best-seller de Bernard Cribbins "Hole In The Ground" ont fait la une des journaux pop et se sont vendus en grandes quantités.

Il a produit de nombreux souvenirs originaux de spectacles sur scène, notamment des alburns de "Beyond The Fringe" et "At The Drop Of A Hat, il était responsable de ce favori de tous les temps de Peter Sellers, The Best Of Sellers". George a franchi la barrière déraisonnable qui semble empêcher la plupart des singles comiques d'atteindre les segments supérieurs du Top Twenty. Les meilleurs exemples de son succès dans cette ligne sont le gagnant du jackpot Peter Sellers Sophia Loren "Goodness Gracious Me" et la chansonnette "Boomerang" de Charlie Drake.

Aujourd'hui, George Martin se retrouve au cœur de la bataille de la Mersey. En moyenne une fois par semaine, il supervise des séances de studio énergiques qui produisent des singles de Parlophone et de Columbia capables de rivaliser dans les charts et de se bousculer pour une place tout en haut du hit-parade.

"Mon attitude fondamentale à l'égard de la technique d'enregistrement pop est inchangée", déclare George. "J'ai toujours recherché quelque chose de nouveau, quelque chose de différent. Ce que j'aime vraiment dans ma nouvelle association avec les unités du Merseyside, c'est qu'un producteur peut s'impliquer plus personnellement dans les groupes en studio. Avec un artiste solo, il y a un directeur musical qui construit son orchestre à partir de musiciens de session variés. Les idées de chacun sont assez bien fixées dans les orchestrations. Par contre, l'enregistrement des groupes permet de travailler en très étroite collaboration avec les artistes. Les arrangements sont triés et modifiés en studio pendant la durée du travail. séances."

George convient que les horaires plus souples sont utiles. Les musiciens de session restent pendant des périodes de temps de jeu convenues et même lorsque des dépenses supplémentaires ne semblent pas primordiales, l'atmosphère de l'ensemble de la production peut devenir un peu plus tendue, un peu moins libre, avec des délais plus stricts à respecter. rencontré.

Quelles sont les idées de George sur les qualités essentielles d'un hit numéro un ? " Tout d'abord, " déclara-t-il avec un scintillement familier dans les yeux, " il devrait se vendre à un quart de million d'exemplaires ! Il devrait aussi avoir une bonne mélodie, des paroles intelligentes qui avoir une approche personnelle et directe dans son approche et elle devrait être légèrement différente de tout ce qui a précédé. Enfin, elle devrait avoir un bon rythme pour lier l'ensemble de l'arrangement.

Quelles différences les actuels lauréats du Liverpool Silver Disc ont-ils apporté à la vie professionnelle de George ? Le scintillement est revenu : "Je reçois encore quelques regards acerbes de la part de personnes qui appartiennent à d'autres maisons de disques et j'ai fait redécorer mon bureau !"

Contrairement à la plupart des artistes ultra-occupés du Mersey qu'il enregistre, George n'a pas été obligé de diminuer son nombre d'heures de loisirs. Il pratique un certain nombre de passe-temps passionnants et il en énumère quelques-uns par ordre de mérite (1) la musique (2) peindre (3) rire (4) nager dans l'eau chaude (5) manger (6) boire de bons vins. Les types variés de musique enregistrée qu'il préfère entendre pour le plaisir vont de "Like Blue" d'Andre Previn à "Daphnis and Chloe" de Ravel et du matériel d'album de Matt Monro aux ensembles de morceaux des Beatles.

Au cours des six premiers mois de 1963, George Martin a produit un total de six disques (cinq singles et un LP) avec les groupes de Brian Epstein à Liverpool. Chacune de ces sorties a atteint la première place. S'il maintient cet étonnant record de 100% de réussite jusqu'au début de l'année 1964, George remportera 13 top pops en 13 mois... c'est plus ou moins là où nous sommes arrivés !

TONY BARROW.

NOUVELLES DES BEATLES

DEMANDE FANTASTIQUE POUR "ELLE VOUS AIME"

EMI . en fait bien pressé sur un QUART DE MILLION copies du prochain single des Beatles quatre semaines avant sa sortie officielle le 23 août. La demande est qualifiée d'incroyable" et il semble certain qu'il occupera la première place dès sa première semaine.

John et Paul sont restés éveillés jusqu'à trois heures du matin seulement deux jours avant la session d'enregistrement en écrivant les deux morceaux !!

Leur EP "Twist And Shout" fait également une bombe ! Les revendeurs ont commandé 55.000 exemplaires en une DEMI-HEURE une journée la semaine dernière !!!

LE TOUR DU MONDE POUR GEORGE ?

George Harrison a été invité à participer à un voyage autour du monde par un fan. Mais George a trois autres Beatles auxquels penser

EN FUMÉE (en revenant de Bir

Mingham l'autre soir, les garçons ont senti une forte odeur de brûlé.

Le directeur de la route, Neil, a stoppé brusquement les choses et tout le monde s'est entassé, laissant derrière lui instruments et vêtements. Sauf John, il n'a pas laissé plusieurs mois de bon choix partir en fumée. Finalement, ils ont découvert que certains fils étaient croisés, alors ils ont continué leur voyage après avoir éteint les lumières. L'indicateur de droite a fait d'étranges clignotements et pendant dix minutes beaucoup de vaches ont vu leur sommeil brisé par leur corne qui refusait de s'éteindre. Quelle nuit !!!

MERCI

À TOUS CEUX qui ont envoyé des cadeaux et des cartes, à l'occasion de mon anniversaire, je voudrais dire un GRAND GRAND MERCI

. . . RINGO P.S.

Désolé de ne pas pouvoir vous remercier tous personnellement.

Se lever

Le gros problème de la journée, c'est de se lever tôt ! Les rendez-vous à la radio et à la télévision doivent être remplis d'émissions en soirée, ce qui signifie lever l'aube, prendre le train, beaucoup de travail acharné, puis revenir pour le spectacle avec l'enthousiasme typique des Beatles.

PAS DE FILM ENCORE

De nombreux producteurs de films ont soumis des scénarios au manager Brian Epstein car ils souhaitent présenter le premier groupe britannique en tête des charts et attirant les foules dans leurs nouvelles pré-productions pour leur donner plus de punch. Mais Brian les a tous refusés parce qu'il sait que les garçons pourraient être très importants dans les films et il attend le bon scénario avant de leur conseiller de commencer leur carcer sur grand écran.

DES SCRIBLES

Les Beatles semblent adorer écrire leurs messages sur les côtés de la camionnette des Beatles. Cela ne dérange pas les autres fans de faire le lavage. Cela provoque cependant beaucoup de changements de fourgon. La semaine dernière, ils ont eu un Bedford, cette semaine c'est un Commer —wonder what it'll be next ?

GAGNANTS DU DERBY

Le garçon reçoit de nombreux cadeaux étranges et merveilleux. Linda Bailey de Stevenage a trouvé un vrai gagnant : un lévrier ! Apparemment, ses parents étaient de grands coureurs, donc nous pourrions encore voir les Beatles remporter le Greyhound Derby – et cela ne plaira pas, mais fera beaucoup plaisir aux bookmakers. parce que nous le soutiendrons tous

MARGATE NOUS L'ADORONS !

DINGO, Paul, John et George ont eu leur première semaine de variété aux Winter Gardens, Margate. Leur commentaire à la fin. "On adore ça ! Après les centaines de nuits que nous avons faites ces dernières années, c'est tout simplement merveilleux de dormir dans les mêmes lits six nuits d'affilée !

Billy J. Kramer et The Dakotas, qui sont également dans la série, font le même commentaire. Bot. ILS n'avaient pas pu nager piscine! Alors, tous les jours, ils se précipitaient pour partager la piscine de l'hôtel des Beatles. Difficile de dire qui a le plus esquivé qui !

Imprimé être Wembley Press Limited, 13, Aintree Road, Perivale, Greenford, Middlesex Terele PERivale 9117/6579
Distributeurs Surridge. Dawson & Co. 116 136-143, chemin New Kent. Téléphone S.FI RODest

The Beatles BOOK

N°2

SERA EN VENTE — EN SEPTEMBRE

(Dans la plupart des régions du pays, il sera disponible dans les magasins le samedi 31 août)

DANS N ° 2

★ PARTIE I

DE

★

UN CONTE DE 4 BEATLES

L'histoire vraie de la façon dont George, John, Paul et Ringo se sont rencontrés, ont formé un groupe, sont allés en Allemagne, ont enregistré leur premier disque, ont réalisé "Love Me Do", ont obtenu leur premier disque n°1, etc.

De plus, beaucoup de photos, Beatle News, Fan Club, Beatles Song, etc.

N'oubliez pas de vous assurer de votre exemplaire en passant commande dès maintenant auprès de votre marchand de journaux local !

Pour tous les groupes Jaywalkers, Springfields, Dakotas, Jet et — Tony. Gerry et les Pacemakers, Shadows, Tornados, Billy J. Kramer avec Freddie et The Dreamers, etc.

LIRE BATTRE

MENSUELLEMENT

N°5 EN VENTE . . . . 17 AOÛT

THE Beatles BOOK

No. AUGUST 1963